

## 北極熊的影音天地

小弟是一位獨立耳機相關器材評論人員，興趣是撰寫耳機相關器材之評測文章，希望能藉由分享相關資訊來和更多音樂發燒友交流，也藉由評測之機會尋找適合自己的耳

Album

Blog

Profile

部落格全站分類：數位生活

09 Sun 2016

# 【北極熊開箱】迅捷靈巧的聆聽饗宴 - Earsonics S-E

分



(Credit: Meteor Juan，圖片均自行拍攝 & 後製。)

首先要先感謝朋友外借小弟評測樣機，讓小弟有這個機會體驗到 EarSonics 家的旗艦耳機；再來要感謝女王大人幫忙指導，讓小弟有機會和大家分享一位讀者，有您的支持是小弟撰寫文章的動力。

接下來我們就開始進入今天的主题：

## 【北極熊開箱】迅捷靈巧的聆聽饗宴 - Earsonics S-EM9

### 編輯評分



Great

●整體評分: 8.5

●設計: 8.5

●特色: 7.5

●聲音表現: 9.5

**優點：**良好的速度感和動態、具能量感卻又輕柔的聲音表現、優異清透的高頻表現、出眾的高解析力、100% MADE IN FRANCE (如果您有產地偏好的

**缺點：**規模較小的虛擬音場表現、價格昂貴。

**總結：**合能量感和輕柔的音色，兩種看似相對的形容發生在同一支耳機上，再輔以優異解析力，讓 Earsonics S-EM9 成為值得擁有的優秀耳機，但較可能不適合所有買家。

## 前言

相當高興看到 EarSonic 再次回到台灣市場，在幾次波折之後，EarSonic 在台灣終於又有新的代理，相信多數老玩家應該和小弟一樣的興奮。

EarSonic 是一個長時間在入耳式耳機市場耕耘的法國品牌，也許名聲不如常見的 Ultimate Ears、Shure 或 Westone 那般響亮，但是對於較有經驗的過他們家的產品，例如早期的 Earsonics SM3 就是一款非常出色的產品；EarSonic 是第一個推出單邊六單體通用型耳機 (Earsonics S-EM6) 的品牌，於 Earsonics Velvet，耳機設計的技術力自然不在話下，而且多數產品在國外論壇頗受好評。

談到聲音部分，EarSonic 的產品一直有著獨特的風格，早期著名代表作 Earsonics SM3 擁有厚實、滑順的聲音表現，良好的音樂性讓 Earsonics SM3 而到近期 EarSonic 開始偏好較為U型的曲線 (EM32 和 Velvet)，具有衝擊力十足的低頻和明亮的高頻，即便有這樣的轉變，當您聽到他們家的耳機時 EarSonic，因為無論如何 EarSonic 的耳機都富有音樂性和十足的動感。

而今天要介紹的產品，是 EarSonic 最新推出的旗艦入耳式耳機 - Earsonics S-EM9，藉由從設計 EM32 和 Velvet 這兩款耳機中獲得的經驗，Earsonics 通用型耳機外殼，提供更舒適的配戴感，同時導入專利單體和新式的配置架構：1x低音、4x中音及 4x高音共組的單邊 9 單體架構，並用三路分頻技術導管設計，用以達成準確的相位和最大程度延伸高頻極限，Earsonics 強調 S-EM9 是他們所能提供最高品質的通用型耳機，相信大家一定非常好奇！的那麼優秀，那就趕快往下看下去吧！

## 產品設計和特色

▼ 首先我們來看一下 Earsonics S-EM9 的外包裝，白色底加上產品照和型號字樣，設計簡單、大方，右下角特別強調是在法國製造 Made in France。



▼ 脫去外層包裝，內盒印上大大的 ES 字樣，這也是 EarSonic 長久以來的 logo。



▼ 打開上蓋後會看到一張相當精緻的感謝卡，上面用法文述說 Earsonics 感謝使用者購買這支耳機。



▼ 移開上層的覆蓋馬上可以看到 Earsonics S-EM9 的本體和全部配件。





▼ 別急，我們先來看一下配件，配件部分包含一只硬質攜行盒、3.5mm轉6.35mm轉接頭、耳機清潔工具、矽膠雙節套 x2對、矽膠單節套 x1對、Comply



▼ 接下來我們來觀看一下Earsonics S-EM9的本體，S-EM9使用 Earsonics 第八代通用耳機外型設計，經過多次的調整和測試，外型更加的圓滑、洗鍊，左 logo，左邊則是印上一個大大的紅色 9，也代表著這隻耳機的型號 - S-EM9；耳機外殼使用半透明的塑膠材質，可以約略地看見內部的單體，表面的塗層處漂亮，但是也非常容易留下指紋和油垢。



▼ Earsonics S-EM9 採用傳統 2-pin 插針，但似乎也有 MMCX 的版本，將較於 MMCX，2-pin 插針在不常插拔的情況下穩定度較高，在連結處的後方也同樣設計，讓使用者可以自行彎折成適合的形狀。



▼ 耳機線上也有供辨識左右的紅、藍色記號，而耳機左右辨識的符號也在連接處附近；耳機外殼前後有不明顯的接合痕跡，仔細觀察可以發現接合線是在在耳機殼封閉後有再進行一層處理，表面相當圓滑摸不到接縫。





▼ 出音孔部分使用 Earsonics 新設計的 3 孔不對稱聲學導管設計，官方敘述這有對多單體相位銜接修正的功能，同時能加強高頻區段的延伸感；圖片中可偏短，推測這也是為何 S-EM9 要採用雙節耳套的原因。



▼ S-EM9 採用 L 型鍍金接頭，耳機線則是使用高階耳機常見的編織處理，這樣處理的好處線身會比較柔軟，也不容易傳遞振動和減少麥克風效應。



看完了以上的介紹，小弟在這邊幫各位整理一下 Earsonics S-EM9 的特色：

- 新式單體配置架構：Low ×1 Mid ×4 High ×4、3 路分音 9 單體設計。
- 全新第八代通用型耳機外殼，100% 法國手工製作。
- 新研發 3 孔不對稱聲學導管設計，提供準確的相位和增加高頻延伸極限。

Earsonics S-EM9 在包裝和外觀設計上並不能算是精緻，但也還算跟得上同級產品的水準，不過對於這樣昂貴的耳機，我們總是期望能夠獲得更多，所以縱不過耳機最終目標還是拿來聆聽，因此我們更在乎 S-EM9 在聲音上的表現，尤其 Low ×1 Mid ×4 High ×4 這樣奇特的單體配置到底能帶來什麼樣的聲音大家分享自身的使用心得：

## 測試環境和使用情況

本次評測的樣機應為全新品，為保證耳機能達到最佳狀態，我們對 Earsonics S-EM9 進行超過 100 小時的 Burn-In，在煲機前後 S-EM9 並未出現明顯的差異，S-EM9 相較於其他耳機來說較難完整驅動，雖然在一般手機下也有水準以上的表現，但如果您聽過搭配高階播放器的聲音，相信絕對不會再將 S-EM9

為了符合隨身耳機的實際使用情況，評測主要使用 HTC One | M8、FiiO X5、Cayin N5 和 Lotoo PAW GOLD 作為主要訊源，CEntrance DACmini 和 Xonar E 比的耳機為 SHURE SE846 (藍色導管)、Westone W60 和 Ultimate Ears In-Ear Reference Monitor。

Earsonics S-EM9 配置大量的雙節耳套，即便唯一的單節矽膠耳套根部也是加長型設計，這主要是由於 S-EM9 的出音管採用短管設計，加上 S-EM9 並非體套用在 S-EM9 上容易造成太短不易配戴的問題，這也讓 S-EM9 可能無法使用其他品牌的耳套，但在原廠耳套下 S-EM9 即有不錯的配戴穩定度，不過較大耳朵的買家無法配戴，強烈建議親自試戴！

## 主觀聲音評論

Earsonics S-EM9 是一款非常特殊的耳機，初聽之下就能夠發現 S-EM9 是一款類似 U 形曲線的耳機 (高低頻兩頭翹，但還不到 V 型曲線那樣推縮的中頻)，Earsonics 近期的風格設計，聲音表達方式跟 Earsonics Velvet 有些類似，但又不曾如同 Velvet 那般中頻過於退縮，稍稍往更平衡的方向走一些，讓中頻這樣的風格好處是在大多數音樂中都能有不錯的表現，但是又不會過分的失去音樂性。

### 低頻

S-EM9 的低頻擁有不錯的下潛度，提供良好的衝擊感和厚實度，在極低頻部分量感稍有增加，但離重低音這個詞還有很大的距離，整體來說還是非常的中相當迅速，S-EM9 的低音擁有非常良好的層次和質感，中低音部分則相對中性、自然並帶有些許暖意，同樣保持優良的控制力，在大動態下也不會混亂，力上有非常好的表現。

相較於 SHURE SE846 那種較為暴力的低音，S-EM9 則顯得非常中性、自然，厚度方面雖不及 Westone W60 和 SHURE SE846，但速度感和控制力則有較出 UERM，但多帶入一些極低頻量感，讓低音部分聽起來更加飽滿，使得 S-EM9 在低音偏多的音樂中，聽起來比 UERM 有著更好的節奏感。

### 中頻

S-EM9 的中頻只能夠用通透來形容，非常乾淨的背景加上優異的樂器分離度，讓樂器演奏的聲音聽起來非常有信服力，尤其小提琴和小號聽起來非常真實

不過在人聲偏重的音樂中，男聲的表現稍微不夠厚實，在渾厚、沙啞的爵士樂中表現較不搶眼；但是對於喜歡聽女聲的人 S-EM9 就成了非常好的利器，S-EM9 非常的清透，解析能力令人吃驚的優異，搭配稍微前靠的中高頻，女聲聽起來格外的悅耳、動聽，令人更驚訝的是在這樣的風格下，S-EM9 居然沒有任何一

相較於 Westone W60 渾厚富層次的中頻，S-EM9 稍顯清瘦，並且由於 S-EM9 聲音收束得較為迅速，中頻滑順、耐聽度較不及 W60，但在真實感和精準度表現；相較於 SHURE SE846，S-EM9 有著更清晰透明的表現，人聲也不會如同 SE846 那般偏暗和稍微被低音掩蓋，並且在解析力上有著更多的優勢，不過 SE846。

### 高頻

高頻區段是 S-EM9 最令人驚訝之處，這可能也反映了 S-EM9 的單體配置哲學，每當一個新技術被使用時，廠商大都會忘我的過份加強新技術特點，像是 S-EM9 的波技術，理論上能夠獲得非常優異的低音表現，但是過分的強調低音，反倒讓 SE846 呈現出一個較不均衡的聲音；而這樣的問題卻沒有在 S-EM9 中見到，有著更佳均衡的表現。

S-EM9 的高頻相較於中頻稍微響亮、靠前一些，擁有出色的高頻延伸感，部分較偏重高音的樂器會稍微突出一些，您可以很輕易地感受到這些樂器的形體感，既清晰、輕快又富能量感，卻能柔順而不刺耳，這樣的高頻表現非常難見，同時 S-EM9 也有出眾的空氣感，讓整體聲音聽起來不會有悶塞的感受。

相較於對比的耳機，S-EM9 的高頻簡單的勝出，不論在質感或是聲音的均衡度上皆是如此，這可能也由於對比的耳機設計更加偏重於其他區段，而 S-EM9 則力，明亮、輕盈、具能量感，卻又同時柔和滑順的聲音，將 S-EM9 的高頻優勢展露無遺。

### 解析度&結像

S-EM9 在各頻段的解析能都有著極佳的表現，雖然在厚度方面不及 W60 和 SE846，但由於優異的速度感和控制力，讓 S-EM9 有著相對更好的解析力，中頻 W60 和 UERM，但高頻部分則是完全勝過對比的耳機。

而音場部分則是 S-EM9 的短版之處，雖然 S-EM9 有著相對精準的聲音定位，能夠感受到樂器之間的相對位置，但整個音場的規模則相對窄小，這點也蠻讓型曲線的耳機，搭配上透明度極高的聲音，理論上應該能夠呈現處相對開闊的音場，但相較於同等級的耳機，S-EM9 卻表現出一個相對狹窄的音場，推測度和能量感下，卻能夠表現得滑順、柔和有一定程度關係。

## 寫在最後

Earsonics S-EM9 作為 Earsonics 當前的旗艦耳機，也許拆分開每一個特性來分析，S-EM9 並非在所有領域都是表現最好的；比低音強勁程度比不上 SE846 W60 和 UERM，但是在目前所聽過的耳機中，也沒有任何一支能夠帶來如同 S-EM9 這般同時融合能量感和輕柔音色的耳機，並且在迅捷、中性的表現之下讓 S-EM9 成為一支適應性非常高的耳機，在不同音樂中總是能帶給您新的驚喜。

考慮到 Earsonics S-EM9 昂貴的售價，這並不是一支適合所有人的產品，並且也極大反映出高階產品低落的投資報酬率，但對於追求極致聲音體驗的發燒友驚豔的聲音特色，如果您對音質有非常高的要求，並且特別在乎聲音的透明感和速度感，同時又希望在中性、自然的聲音下，有著柔和又富動感的聲音體驗對是一支值得考慮的耳機！強烈推薦！

即便您沒有打算購買如此昂貴的產品，花點時間去周邊的耳機專賣店，放鬆心情試聽體驗一下，也是一個不錯的選擇。

### 技術規格

- 型號：S-EM9
- 靈敏度：121 dB/mW
- 頻率響應：5 Hz -20 kHz
- 阻抗：38.5 ohms
- 內部配置：9 個專利平衡電樞單體、3 路分頻

### 文章標籤

[em9](#) [earsonics](#) [耳機](#) [中頻](#) [高頻](#) [聲音](#) [單體](#) [低音](#) [音場](#) [velvet](#) [解析](#) [低頻](#) [設計](#)

### 創作者介紹



Yazi

北極熊的影音天地







☐ 留言列表 (0)

發表留言

您尚未登入，將以訪客身份留言。亦可[登入](#)留言

您的暱稱 ...

留個言吧 ...

⊕ 其他選項

Copyright © CSS designed by BlueHorace

[回到頁首](#) [回到正文](#) [免費註冊](#) [客服中心](#) [痞客邦首頁](#) © 2003 - 2017 PIXNET